

No art
without politics

Exchanges between
deconstruction
and
critical theory

11-12 May 2017
Barcelona

CFP: No Arts without Politics. Exchanges between Deconstruction and Critical Theory

Barcelona, 11-12 may 2017

<https://noartwithoutpolitics.wordpress.com/>

EN//

On the occasion of the 50th anniversary of Adorno's *Negative Dialectics* and Derrida's *Writing and Difference*, *Voice and Phenomenon* and *Of Grammatology*, we want to celebrate a philosophy meeting where we will have the chance to tackle one of the indispensable legacies of deconstruction and critical theory: the challenge of reflecting upon the connections between art and politics within contemporary thought.

This challenge has recently motivated a series of seminars and conferences including the celebration, within the national field, of the III Congreso Internacional de Estética y Política "Metáforas de la multitud" (3rd International Congress of Aesthetics and Politics "Metaphors of the Crowd" in Valencia (November 2015), the III Encuentro Ibérico de Estética "Estéticas políticas, políticas estéticas" (3rd Iberian Meeting of Aesthetics "Political Aesthetics, Aesthetic Politics") in Seville (October 2016), as well as abroad with the conferences de "Badiou and the Presence of Philosophy. Crossing the French-German Border" in Berlin (January 2016), and "Literature between Deconstruction and the Frankfurt School" in Baltimore (March 2016). Now, on the occasion of an anniversary, it is time to think about this topic from the viewpoint of the French and German heritages of deconstruction and critical theory.

From the Seminar of philosophical analysis "Grup Derridà", the research group Cátedra de Filosofía Contemporánea, and the research MINECO i+D project "La generación de conocimiento en *artistic research*: hacia una explicación alternativa. Un punto de encuentro entre filosofía, arte y diseño" (FFI2015-64138-P), we would like to invite researches from related areas to contribute to the dialogue of this meeting with the results of their work. Paper proposals will be accepted until January 15, 2017. Those interested must send to the address marina.hervas@uab.cat the following files:

- A document -without your name on it- with the title of the paper and an abstract (ca. 700 words), also indicating the thematic line of the contribution.
- A document named "Personal Information - Title of the communication" including the following personal information: full name, institution, telephone

number and contact e-mail address, brief description of academic career (100 words).

Papers may be written in English or Spanish. The speaker will have 20 minutes to deliver his/her presentation.

The thematic lines of the congress will be the following:

- Deconstruction and critical theory (today?)
- Aesthetics and post-foundational
- Otherness and denegation.
- Messianisms: future of aesthetics and politics
- Aesthetics and negativity
- Adorno/Derrida. Encounters and reencounters on the occasion of an anniversary

ES//

Con motivo del aniversario de la *Dialéctica negativa* de Adorno y de *La escritura y la diferencia*, *La voz y el fenómeno* y *De la gramatología* de Derrida, nos proponemos celebrar un encuentro filosófico en que afrontar uno de los legados indispensables de la deconstrucción y la teoría crítica: el desafío de pensar las interrelaciones de arte y política en el pensamiento contemporáneo.

Este desafío ha disfrutado, recientemente, de un itinerario de seminarios y conferencias que incluye la celebración, en el ámbito nacional, del III Congreso Internacional de Estética y Política “Metáforas de la multitud” en Valencia (noviembre de 2015), el III Encuentro Ibérico de Estética ‘Estéticas políticas, políticas estéticas’ en Sevilla (octubre de 2016) y, en el ámbito internacional, de los Badiou and the Presence of Philosophy. Crossing the French-German Border en la Universität der Künste de Berlín y “Literature between Deconstruction and the Frankfurt School” en Baltimore (marzo de 2016), entre otros. Es el momento, con motivo de un aniversario, de pensar esta problemática desde la herencia francoalemana de la deconstrucción y la teoría crítica.

Desde el Seminario de análisis filosófico “Grup Derridà”, y los grupos de investigación Cátedra de Filosofía Contemporánea y el Proyecto del MINECO i+D FFI2015-64138-P “La generación de conocimiento en *artistic research*: hacia una eplificación alternativa. Un punto de encuentro entre filosofía, arte y diseño”, invitamos a investigadores de áreas afines a contribuir en el diálogo de este encuentro con los resultados de su trabajo. Se aceptarán propuestas de

comunicación hasta el 15 de enero de 2017. Los interesados deberán enviar a la dirección marina.hervas@uab.cat los siguientes archivos:

- Un documento anónimo con el título de la comunicación y un resumen de unas 700 palabras, así como la línea temática a la que se adscribe la contribución.
- Un documento con título “Ficha técnica – título de la comunicación” en que se incluya la siguiente información personal: nombre y apellidos, institución, teléfono y Email de contacto, breve descripción de la trayectoria académica (100 palabras)

Las ponencias podrán escribirse en inglés o en castellano. Se dispondrá de 20 min para su exposición.

Las líneas temáticas del congreso serán las siguientes:

- Deconstrucción y teoría crítica (¿hoy?)
- Estética y pensamiento postfundacional
- Alteridades y denegaciones
- Mesianismos: por-venir de la estética y la política
- Estética y negatividad
- Adorno/Derrida. Encuentros y reencuentros con motivo de un aniversario.